TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE :

Bianchi,
Coignard,
Courbet,
Diaz,
Dupré (Jules),
Gordigiani,
Gosting,
Keymeulen,
Lansyer,
Leloir (L.),
Michetti,
Mols (Robert),
Pasini,
Voillemot,
Calamatta.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE :

BIANCHI, COIGNARD, COURBET, DIAZ, JULES DUPRÉ, GORDIGIANI
GOSTING, KEYMEULEN, LANSYER, LELOIR, MICHETTI, ROBERT MOLS
PASINI, VOILLEMOT, ETC., ETC.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5,

Le Lundi 19 Mai 1879,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 18 Mai 1879,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BERTHELON (EUGÈNE)

(DEUX PENDANTS)

1 — La Seine près Elbeuf.

Cours d'eau sur la lisière d'un bois. Effet d'automne.

BIANCHI (MOÏSE)

2 — Dames italiennes priant dans une église.

BIANCHI (MOÏSE)

— Le Garde endormi.

BONINGTON (Attribué à)

4 — Bateau pêcheur.

Etude.

BONNEFOY

5 — Dans une haie.

BONNEFOY

6 — Coin de jardin.

BONNEFOY

7 — Une source.

BONNEFOY

8 — Un fouillis.

BOUDIN

9 — Noce à Flanqastel (Finistère).

BOUDIN

10 — Mer houleuse.

BOUDIN

11 — L'Escaut près d'Anvers.

BOUDIN

12 — Enfant tenant une pomme.

BURRISSONI

13 — Cour de ferme avec figures.

CHAIGNEAU

14 — Moutons au pâturage.

COIGNARD

15 — Vaches au pâturage.

COIGNARD

16 — Vaches se désaltérant près d'une ferme.

COURBET

17 — Rochers et chute d'eau dans le Jura.

COURBET

18 — Cours d'eau près Lausanne (Suisse).

DAUBIGNY

18 *bis*. — Paysage.

DAUBIGNY

19 — Paysage.

DECAEN (EUGÈNE)

19 *bis*. — Pâturage. Effet de printemps.

DECAEN (EUGÈNE)

20 — Mer houleuse.

DECAEN (EUGÈNE)

21 — Plage à marée basse.

DIAZ

22 — L'Automne (forêt de Fontainebleau).

Beau tableau de l'artiste. — Daté 1867.

DIAZ

23 — Mare dans la forêt de Fontainebleau.

DIAZ

24 — Dessous de bois.

Sur le devant une mare et une femme ramassant du bois mort.

DUPRAY

25 — Clairon de chasseurs à pied.

DUPRÉ (JULES)

26 — Plage à marée basse. Remarquable tableau de l'artiste.

DUPRÉ (VICTOR)

27 — Pâturage près d'un cours d'eau.

DUPRÉ (VICTOR)

28 — L'Abreuvoir.

FEARNLOY

29 — Vue prise en Écosse.

GARCIA

30 — Le Marché aux poissons, à Venise.

GORDIGIANI (M.)

31 — La Jeune musicienne.

GOSTING (W.)

32 — La Moisson.

GROS

33 — Cours d'eau et laveuse. Effet d'automne.

HARPIGNIES

34 — Trois études de paysages.

HERVIER (A.)

35 — Vue de l'ancien port de Dieppe.

KEYMEULEN (EM.)

36 — Mare au centre d'une clairière (forêt de Fontainebleau).

LANSYER

37 — Paysage au printemps.

LELOIR (LOUIS)

38 — Daniel dans la fosse aux lions.

Provient de la collection de J. Appleton. Esq[re] de Manchester.

LENOIR

39 — Chef persan traversant un village.

LÉPINE

40 — La Seine près Meudon.

MARILHAT (Attribué à)

41 — Sujet grec.

Esquisse.

MENGS (d'après)

42 — Saint Pierre et saint Paul.

Peinture sur ivoire.

MICHETTI (P.)

43 — La Récolte des courges à Tivoli.

MOLS (ROBERT)

44 — Vue de Paris, prise du pont Louis-Philippe.

Œuvre importante de l'artiste.

MOTTE (HENRI)

45 — Pythie, l'oracle de Delphes.

Ce tableau a figuré au Salon de 1875 et à l'Exposition universelle de 1878.

MOUCHINI

46 — L'Orpheline.

PASINI

47 — Paysage. Effet de soleil couchant.

QUOST (E.)

48 — Roses et flûte sur une partition.

REYNAUD (F.)

49 — La Descente de la montagne.

RIESNER

50 — Sept études : Paysages et figures.

Pastels.

SALANSON

51 — Jeune fille faisant du tricot.

VINELL (FRANZ)

52 — La Châtelaine.

VOILLEMOT

53 — Nymphe et Amour.

CALAMATTA (Louis)

54 — Portrait d'artiste.

Dessin à l'encre de Chine de la plus grande finesse.

55 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

